



Resumo do Projeto Boulevard des Capucines

"A educação ensina a ler e escrever, mas só a cultura ensina a enxergar"

Objetivos Culturais

1. Resgatar um período e um episódio memorável da história da MPB nos anos 60, referente à primeira e consagrada temporada de Elis Regina Carvalho Costa com o conjunto musical Bossa Jazz Trio no Teatro Olympia de Paris, o que incluí a história do Trio e da carreira artística de José Roberto Sarsano como músico baterista.
2. Como meio e mensagem, visando também estimular reflexões, o pensamento crítico, e o exercício das artes e da cidadania, resgatar a rica produção cultural da obra de Elis Regina e dos compositores que ela interpretava, através de releituras do contexto histórico-social do movimento pós-bossa nova denominado MPB, dos anos 60, 70 e 80, para os tempos atuais.

Objetivos Sociais

1. Através da analogia com a composição, arranjo e regência de uma obra musical, *ensinar a estudantes do ensino médio de escolas públicas, um processo simples, intuitivo e interessante para definir um projeto de vida*, com o objetivo de orientá-los a reger as próprias vidas e a tomar as decisões que nortearão sua vida pessoal e carreira profissional.
2. Através de referenciais positivos, levar *educação para a vida através da cultura* à estudantes do ensino médio, para colaborar na formação integral de alunos mais críticos e criativos, e futuros profissionais e cidadãos que se caracterizam por ter uma visão coerente do mundo, conscientes do potencial que possuem, e aptos a articular saberes e fazer escolhas informadas.
3. Somar aos esforços para recuperar a qualidade do sistema educacional público, já que é *obrigação impostergável de governo e sociedade fazer da escola pública um instrumento de superação das desigualdades*, para romper o círculo perverso da pobreza e da ignorância, e fazer com que o Brasil deixe de ser um país com oportunidades para poucos.

Objetivos Específicos

1. Realizar pelo menos 36 palestras e workshops para estudantes do ensino médio de escolas da rede pública no estado de São Paulo, atingindo um total de 5400 alunos, no período de novembro de 2009 a junho de 2010.
2. Realizar quatro workshops abertos ao público em geral, direcionados à divulgação do projeto para educadores e entidades culturais, em espaços culturais na cidade de São Paulo, no período de novembro de 2009 a junho de 2010.
3. Realizar pelo menos 12 palestras e workshops para estudantes do ensino médio de escolas da rede pública em três capitais brasileiras, atingindo um total de 1800 alunos, no período de fevereiro de 2010 a junho de 2010.



2006

Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura

Ministério
da Cultura



2009



Valor cultural e social do projeto

Por um lado, o projeto resgata um período e um episódio memorável da história da MPB nos anos 60, referente à primeira e consagrada temporada de Elis Regina com o Bossa Jazz Trio no Teatro Olympia de Paris, além de preservar a história de uma época de ouro da MPB. *Esta dimensão tem um produto de valor cultural muito bem definido, que é o livro “Boulevard des Capucines – Teatro Olympia, Paris 1968: Elis Regina e Bossa Jazz Trio em uma época de Ouro da MPB”.*

Por outro lado, mescla experiência de vida e conhecimento multidisciplinar de artes, filosofia, sociologia, ciências e história, através de palestras e workshops musicados que utilizam a MPB, a música erudita e a obra sociocultural de Elis Regina, como meio e mensagem, para atingir os objetivos propostos de orientar os estudantes a tomar decisões sobre carreira no contexto de um projeto de vida. *O valor social agregado nesta dimensão é a apostila ou “partitura do maestro”, na qual o estudante tem o processo para elaborar e documentar o seu projeto de vida.*

O valor de ambas as dimensões soma-se aos esforços de governo e sociedade para melhorar a qualidade do sistema educacional público onde estudam mais de 85% dos alunos do ensino médio no Brasil. Sem um ensino público de qualidade, onde a maioria dos alunos, com raras exceções, não tem as condições econômicas e o apoio familiar de que dispõem os menos de 15% de alunos das escolas particulares, não é possível romper o círculo perverso da pobreza e da ignorância, que faz com que o Brasil seja um país de oportunidades para poucos.

Conteúdo básico

O conteúdo do projeto - um misto de arte, ciência e filosofia - estruturado de forma cultural e lúdica, através do tema "Carreira: Seja o Maestro da Sua Vida", tem na música o principal fator sensibilizador para estimular reflexões e orientar decisões de adolescentes e jovens adultos. Parte da premissa que escolher uma carreira profissional, mais do que se decidir por um curso universitário, é refletir sobre quem somos e qual o nosso projeto de vida; que definir um projeto de vida para realizar sonhos e alcançar objetivos num mundo em constante mutação, começa pelo autoconhecimento e a consciência de que cada um é o principal responsável pela construção de sua história.

O objetivo de José Roberto Sarsano é mostrar referências positivas e transferir conhecimento através da articulação de saberes aprendidos na sua multifacetada trajetória de vida que o expôs a variadas influências. Considera que as circunstâncias nos afetam como indivíduos mas que também as criamos, e, dessa forma, podemos ser os principais responsáveis pela construção da nossa história. Que a vida sem linhas mestras, para a maioria das pessoas, é confusa e inquietante, e que uma forma de dar sentido à vida dos jovens adolescentes e evitar a alienação, o imediatismo e a indiferença, é que vivenciem a experiência da reflexão e do autoconhecimento, tenham sonhos, objetivos e planos, para o próprio bem e o da sociedade em que vivem, e que se estruturam para realizá-los.

Com este conhecimento, cada aluno poderá elaborar um projeto de vida - a partitura do maestro - que servirá de base para lidar positivamente com mudanças individuais e coletivas, e reger a própria vida com o equilíbrio, a integração e a sinergia de uma orquestra.



2006

Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura

Ministério
da Cultura



2009



Benefícios potenciais para a sociedade

1. Preparação dos alunos para a vida real

Com um alcance artístico, educacional e social, o projeto é um estímulo ao pensamento. É um “instrumento” extracurricular colocado à disposição dos educadores do ensino público, para ajudá-los a orientar os alunos a pensar maduramente e prepará-los para a vida real, que é a orientação definida para o ensino médio pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Alunos estimulados a pensar, por terem mais espírito crítico e serem mais criativos, têm melhores condições para sair-se bem no Enem, Vestibular e Universidade.

2. Estímulo ao exercício positivo de cidadania

A transmissão de experiência de vida, intensa e realista, para estudantes adolescentes em fase de busca e exploração de possibilidades e alternativas de vida, trazendo conhecimento e referenciais artísticos, de vida, e de exercício de cidadania positivos; O estímulo ao exercício da reflexão, do planejamento e controle, para uma vida mais produtiva e realizada; O estímulo à leitura e ao exercício da arte musical e das artes em geral.

3. Redução potencial da evasão escolar

Como atividade extracurricular no ensino médio público, contribui para estimular os alunos a prosseguir nos estudos (reduzir evasão escolar), a considerar carreira profissional dentro de um projeto de vida, a inserir-se no mundo do trabalho, e motivá-los ao exercício pleno da cidadania e participação na sociedade, o que também está alinhado com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional.

4. Escolha profissional mais consciente

Benefícios para o desenvolvimento econômico do país, decorrem de uma maior possibilidade de inserir jovens no mercado de trabalho mais preparados para responder de forma consciente e responsável às suas necessidades pessoais, profissionais, e aos desafios de nossa época, contribuindo para reduzir o problema de carência de mão-de-obra qualificada que angustia tanto as empresas com suas necessidades, como alunos para se colocarem no mercado de trabalho.



2006

Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura

Ministério
da Cultura



2009